

## LEY DE FILMACIONES DEL ESTADO DE JALISCO

Al margen un sello que dice: Estados Unidos Mexicanos. Gobierno del Estado de Jalisco. Poder Ejecutivo. Secretaría General de Gobierno.

Enrique Alfaro Ramírez, Gobernador Constitucional del Estado Libre y Soberano de Jalisco, a los habitantes del mismo hago saber, que por conducto de la Secretaría del H. Congreso de esta Entidad Federativa, se me ha comunicado el siguiente decreto

NÚMERO 28295/LXII/21 EL CONGRESO DEL ESTADO DECRETA:

SE EXPIDE LA LEY DE FILMACIONES DEL ESTADO DE JALISCO Y REFORMA DIVERSOS ARTÍCULOS DE LA LEY ORGÁNICA DEL PODER EJECUTIVO Y DE LA LEY DE FOMENTO A LA CULTURA, AMBOS ORDENAMIENTOS DEL ESTADO DE JALISCO.

ARTÍCULO PRIMERO. Se expide la Ley de Filmaciones del Estado de Jalisco, para quedar como sigue:

## LEY DE FILMACIONES DEL ESTADO DE JALISCO

### TÍTULO PRIMERO. DISPOSICIONES GENERALES

#### CAPÍTULO ÚNICO

Artículo 1.

1. Las disposiciones de esta Ley son de orden público y de interés general en el Estado de Jalisco.
2. Se declara de orden público e interés general impulsar, fomentar y coordinar acciones públicas y privadas orientadas a la creación y desarrollo de obras cinematográficas, audiovisuales y fotográficas en territorio del Estado de Jalisco.
3. Se reconocen a las obras cinematográficas, audiovisuales y fotográficas como bienes culturales y vehículos de expresión artística, educativa y de identidad que integran un patrimonio intangible para Jalisco, por lo que se buscarán los mecanismos para fomentar e impulsar su protección, preservación y comercialización en los términos de las disposiciones legales y convencionales aplicables.

Artículo 2.

1. La presente Ley tiene por objeto establecer las bases, instrumentos y mecanismos de planeación, fomento, promoción y desarrollo de obras cinematográficas, audiovisuales y fotográficas en sus diversas manifestaciones, de infraestructura para su desarrollo, los procedimientos administrativos relacionados, así como crear y regular el funcionamiento del Consejo Consultivo Estatal de Filmaciones y del Fondo Filma en Jalisco.

### Artículo 3.

1. Son objetivos específicos de la presente Ley:

I. Definir los criterios en los que se basará el Gobierno del Estado para impulsar, fomentar y promover la creación y desarrollo de obras cinematográficas, audiovisuales y fotográficas en Jalisco y el impulso a la industria local;

II. Homologar y simplificar los procedimientos administrativos de trámites y servicios necesarios para el cumplimiento de la presente Ley, en coordinación con las autoridades federales, estatales y municipales;

III. Promover y regular el uso de infraestructura y espacios públicos estatales en la realización de obras cinematográficas, audiovisuales o fotográficas, así como su conservación, en coordinación con la Secretaría de Cultura;

IV. Determinar los instrumentos de apoyo y estímulo mediante los que se fomentará y promoverá el desarrollo en la entidad de la industria cinematográfica, audiovisual y fotográfica jalisciense, así como de las obras que se produzcan en el territorio del Estado por empresas residentes fuera de él;

V. Establecer el Programa Estatal de Fomento, Promoción y Desarrollo de Obras Cinematográficas, Audiovisuales y Fotográficas;

VI. Promover y posicionar la denominación “Filma en Jalisco” en los ámbitos estatal, nacional e internacional vinculada a las producciones locales, nacionales y extranjeras, logrando con ello el fortalecimiento de nuestra identidad con lo reflejado en las producciones realizadas en el Estado;

VII. Promover el desarrollo de infraestructura estatal y municipal para la industria cinematográfica, audiovisual y fotográfica, mediante la inversión y financiamiento público y privado;

VIII. Crear y regular el funcionamiento del Consejo Consultivo Estatal de Filmaciones;

IX. Crear y regular el funcionamiento del Fondo Filma en Jalisco;

X. Fomentar la vinculación entre los sectores académico, científico y social con el sector productivo y favorecer la formación de talento, empresas y profesionistas especializados en las materias que regula la presente Ley; y

XI. Promover y alentar la protección del patrimonio intangible, producto de las obras cinematográficas, audiovisuales o fotográficas y su comercialización.

#### Artículo 4.

1. Las acciones y programas de la Administración Pública Estatal y Municipal que estén vinculadas al objeto de esta Ley, se regirán por los siguientes principios:

I. Celeridad: Atender con oportunidad y con una cultura de servicio los procesos y trámites administrativos orientados a impulsar el desarrollo y promoción de la producción cinematográfica, audiovisual y fotográfica;

II. Desarrollo económico sustentable: Orientado a incentivar la inversión pública y privada, así como a potenciar el desarrollo y promoción de la industria cinematográfica y audiovisual posicionándola como industria fundamental en desarrollo para el Estado;

III. Desarrollo económico sostenible: Fomentar al desarrollo económico y social de la industria cinematográfica y audiovisual a través de una economía productiva y competitiva que favorezca el empleo de calidad, la igualdad de oportunidades y la cohesión social, garantizando el respeto al medio ambiente y al uso racional de recursos naturales;

IV. Igualdad: Garantizar que las acciones, programas y políticas relacionadas con las obras cinematográficas, audiovisuales y fotográficas tengan un sentido distributivo, equitativo y plural;

V. Libertad creativa: Impulsar generación de nuevas obras audiovisuales, cinematográficas y fotográficas sin censura en sus contenidos;

VI. Libertad de expresión: Como elemento fundamental de cualquier obra cinematográfica, audiovisual y fotográfica que debe ser salvaguardado por la autoridad competente en los términos de las disposiciones jurídicas aplicables;

VII. Promoción de la imagen del Estado: Enfocada en difundir, tanto en el ámbito municipal, estatal, nacional e internacional, la riqueza y diversidad arquitectónica, paisajística, social, económica y cultural de la Entidad; y

VIII. Propiedad intelectual: Promover la protección y respeto del conjunto de derechos vinculados con la producción de todo tipo de obra cinematográfica, audiovisual y fotográfica, de conformidad con lo dispuesto en la Ley Federal del

Derecho de Autor, la Ley Federal de Protección a la Propiedad Industrial, los Tratados Internacionales y Convenios de los que México sea parte y demás disposiciones aplicables en sus ámbitos de competencia.

#### Artículo 5.

1. Para los efectos de esta Ley, se entenderá por:

I. Bienes de uso común: Los caminos del Estado; los aprovechamientos de las aguas que no sean federales o particulares y sus obras respectivas; plazas, paseos y parques propiedad del Estado; monumentos artísticos e históricos y edificios en general para el uso público; propiedades rústicas utilizadas para servicios públicos; establecimientos fabriles administrados por el Estado; los montes y bosques que no sean de la federación ni de los particulares y que tengan utilidad pública; las aceras, pasajes, andadores caminos, carreteras, camellones, puentes, vías férreas, presas, canales, zanjas, puertos, bahías, radas, ensenadas; diques, muelles, escolleras, malecones cuando sean de uso público; monumentos artísticos e históricos y las construcciones levantadas en lugares públicos para ornato, solaz y comodidad de quienes los visiten así como los mercados, hospitales y panteones del Estado;

II. Comité: Comité Técnico del Fondo Filma en Jalisco;

III. Consejo: Consejo Consultivo Estatal de Filmaciones;

IV. Desarrollo: Etapa inicial del proceso de producción audiovisual, en el que se realizan varias actividades como la escritura del guión, tablero de producción, plan de rodaje, presupuesto, lista de planos, búsqueda de financiamiento;

V. Filmación: Registro, grabación o captación de imágenes en un soporte material o digital, con o sin sonidos asociados, para la realización de una obra cinematográfica o audiovisual;

VI. Fondo Estatal: Fondo Estatal Filma en Jalisco FILMAJAL;

VII. Grabación: Captación, almacenamiento o incorporación de imágenes o sonidos a un soporte físico o dispositivo, material o digital, de manera que puedan percibirse, reproducirse o comunicarse;

VIII. Infraestructura fílmica: Conjunto de locaciones en bienes de dominio público o privado del Estado o sus municipios, así como, de manera enunciativa, más no limitativa: servicios públicos y privados, estudios de filmación o grabación, animación, postproducción y sonido, equipo de filmación y renta de equipo, transportación, tratamiento para el talento o los artistas, recursos y equipamiento tecnológico, construcción, vestuario y accesorios, entre otros;

IX. Ley: Ley de Filmaciones del Estado de Jalisco;

X. Ley Federal: Ley Federal de Cinematografía;

XI. Locación: Espacio público o privado donde se realice una obra cinematográfica, audiovisual o fotográfica;

XII. Obra audiovisual: Creaciones intelectuales expresadas mediante una serie de imágenes asociadas, con sonorización incorporada, que se hacen susceptibles mediante dispositivos técnicos y producen sensación de movimiento que, de manera enunciativa, más no limitativa pueden ser: animaciones, series, pilotos, miniserias, temporadas, programas de televisión, ficción, videos musicales, documentales, programas educativos, comerciales publicitarios, periodísticos, reportajes y análogos;

XIII. Obra cinematográfica: Creaciones intelectuales expresadas mediante combinaciones de imágenes asociadas, plasmadas en un material sensible idóneo, con o sin sonorización incorporada, con sensación de movimiento, producto de un guion y de un esfuerzo contenido de dirección, cuyos fines primarios son de proyección en salas cinematográficas o medios que hagan sus veces, que, de manera enunciativa, más no limitativa pueden ser: cortometrajes, medimetrajes o largometrajes;

XIV. Obra fotográfica: Creación intelectual expresada mediante la captación fija o en movimiento, de una imagen o imágenes, fijada en un soporte físico o digital, ejecutadas de manera profesional;

XV. Programa: El Programa Estatal de Fomento, Promoción y Desarrollo de las Obras Cinematográficas, Audiovisuales y Fotográficas;

XVI. Postproducción: Conjunto de procesos aplicados a todo material grabado o registrado tales como montaje, subtulado, doblaje, voz en off, efectos visuales, sonido, música, mezcla final de sonido, corrección de color, inclusión de otras fuentes audiovisuales, entre otras similares, que permite terminar una obra audiovisual, cinematográfica o fotográfica en su totalidad, para que pueda iniciar la comercialización y distribución de las misma (sic) a nivel nacional o internacional, en concordancia con lo dispuesto por la Ley Federal;

XVII. Preproducción: Todas las labores especializadas previas a la filmación o grabación de una obra cinematográfica, audiovisual o fotográfica tales como la preparación de locaciones autorizadas, el plan de rodaje, elaboración del presupuesto, audiciones para obtener el talento frente a cámaras, creación y contratación del equipo de producción, contratación de personal de apoyo local y proveedores de servicios, entre otras similares;

XVIII. Producción: Materialización de un guion, libreto o idea, a través de recursos humanos, materiales y técnicos que dan como resultado una obra cinematográfica, audiovisual o fotográfica y la cual puede conllevar una historia, contenido temático, imágenes o sonidos;

XIX. Producción audiovisual: Conjunto de obras cinematográficas y audiovisuales;

XX. Registro de locaciones y de eventos culturales: El catálogo elaborado y difundido por la Secretaría, el cual contiene los bienes de uso común, sitios, eventos, festivales, tradiciones y otras manifestaciones culturales susceptibles de ser filmadas o grabadas de manera audiovisual o fotográfica;

XXI. Registro de productores: El listado o base de datos de las personas físicas o jurídicas, nacionales o extranjeras que tienen la iniciativa, coordinación y responsabilidad de la realización de una obra cinematográfica, audiovisual o fotográfica en el Estado;

XXII. Registro de servicios: El listado de casas productoras, post productoras, cooperativas, estudios de filmación o grabación, de audio, estudios de animación y efectos visuales, y demás proveedores de servicios creativos y profesionales que en materia de producción audiovisual y fotográfica se ofrecen en el Estado de Jalisco;

XXIII. Registro de vacantes y directorio de profesionistas: Listado de la oferta de cargos o empleos para desempeñar dentro de una producción que se realice en el Estado y el de los profesionistas vinculados con la industria cinematográfica y audiovisual y de producción fotográfica que ofertan sus servicios en el Estado;

XXIV. Reglamento: Reglamento de la Ley (sic) Filmaciones del Estado de Jalisco;

XXV. Secretaría: Secretaría de Desarrollo Económico;

XXVI. Secretario: Secretario de Desarrollo Económico;

XXVII. Solicitante: Persona física o jurídica que fungirá ante la Ley como responsable en el trámite y cumplimiento de los requisitos previstos en la presente Ley y su Reglamento;

XXVIII. Vehículos de la producción: Aquellas unidades terrestres o aéreas que son utilizadas en la realización de las actividades relacionadas con la producción cinematográfica, audiovisual o fotográfica, de manera enunciativa, pero no limitativa pudiendo ser: automóviles, camiones de servicio de alimentos, auto caravanas, remolques, camiones, furgonetas o vehículos que sirvan para transportar plantas generadoras de energía eléctrica, el vestuario, el maquillaje y el peinado; el camerino, la alimentación, los baños, la utilería, la escenografía, el

equipo de tramoya, la iluminación y cámaras; las unidades de video, sonido y efectos especiales; así como los vehículos en movimiento adaptados con el equipo necesario para realizar las escenas, vehículos para escena y todo tipo de grúas o remolques;

XXIX. Ventanilla única: Sitio destinado para la gestión de trámites y servicios, en coordinación con las autoridades competentes, así como para la operación del centro de inclusión digital de consulta y asesoría del solicitante;

XXX. Vía pública: Cualquier vialidad bajo la jurisdicción de la Administración Pública del Estado o Municipios que tiene como función facilitar el tránsito eficiente y seguro de personas y vehículos; y

XXXI. Zonas históricas: Espacios geográficos conformados dentro de un perímetro determinado en el Estado de Jalisco, que se caracteriza por contener los bienes de relevancia histórica, artística, científica, tecnológica, natural, arqueológica, arquitectónica, industrial y urbana.

#### Artículo 6.

1. La realización de obras cinematográficas, audiovisuales y fotográficas en el Estado de Jalisco estará sujeta al cumplimiento de las disposiciones previstas en la Ley Federal, en la presente Ley, en su Reglamento y en las demás disposiciones que resulten aplicables.

2. Cuando dichas obras sean producidas en bienes de uso común del Estado o de los municipios y requieran autorización expresa, deberán contar con un seguro de filmaciones hasta la conclusión de la producción, con cobertura suficiente para cubrir la responsabilidad civil objetiva y el daño patrimonial, en su caso, de acuerdo con lo previsto para tal efecto en el Reglamento y en las demás disposiciones legales aplicables.

3. Mismo criterio ampara el patrimonio de los bienes muebles e inmuebles de particulares que faciliten para la realización de las mismas actividades, quedando a salvo sus derechos para que los hagan valer ante las vías y por los medios correspondientes.

4. Cuando se trate de empresas productoras que provengan de otras entidades federativas o de otros países, deberán contratar para la realización de cualquier actividad relacionada con las materias reguladas por la presente ley por lo menos el 40% de proveedores, colaboradores o trabajadores residentes en el Estado. Si ello no fuere posible, quedarán exentos de la presente obligación.

#### Artículo 7.

1. La interpretación de las disposiciones de la presente Ley deberá privilegiar la planeación, fomento, promoción y desarrollo cinematográfico, audiovisual y fotográfico en sus diversas manifestaciones.

Artículo 8.

1. Son de aplicación supletoria de la presente Ley las siguientes disposiciones:

I. Ley Federal de Cinematografía;

II. Ley del Procedimiento Administrativo del Estado de Jalisco;

III. Ley para el Desarrollo Económico del Estado de Jalisco;

IV. Ley de Fomento a la Cultura del Estado de Jalisco;

V. Ley de Patrimonio Cultural del Estado de Jalisco y sus Municipios;

VI. Ley Estatal del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente; y

VII. Ley de Mecenazgo Cultural del Estado de Jalisco.

Artículo 9.

1. Los interesados serán responsables de obtener de las autoridades competentes las autorizaciones necesarias para el uso o intervención de bienes de dominio público o privado inventariados como Patrimonio Cultural, así como de obtener la evaluación de impacto ambiental, previo al desarrollo de las acciones previstas en la presente Ley.

2. Las dependencias y entidades de la Administración Pública Estatal, así como las autoridades municipales, conforme a sus respectivos ámbitos de competencia, otorgarán las facilidades administrativas necesarias para cumplir con el objeto y fines de la presente Ley.

## **TÍTULO SEGUNDO. DE LAS AUTORIDADES**

### **CAPÍTULO I. AUTORIDADES**

Artículo 10.

1. Son autoridades encargadas de aplicar y vigilar la observancia de la presente Ley, en el ámbito de sus respectivas competencias, los titulares de:

I. El Poder Ejecutivo del Estado de Jalisco;



- II. La Secretaría de Desarrollo Económico;
- III. El Presidente del Comité Técnico del Fondo; y
- III (SIC). Los Municipios.

Artículo 11.

1. Corresponden al titular del Poder Ejecutivo las siguientes atribuciones:

I. Establecer las políticas, estrategias, planes y programas para impulsar, fomentar y coordinar acciones orientadas a desarrollar la industria cinematográfica, audiovisual y fotográfica, así como para mejorar la infraestructura fílmica y los servicios públicos que ofrece el Estado de Jalisco a esta industria;

II. Promover la participación e inversión de los sectores público, social y privado en la industria cinematográfica, audiovisual, fotográfica y en la infraestructura fílmica de la entidad;

III. Considerar en los planes, programas y presupuestos correspondientes, las acciones y los recursos necesarios para el fomento y promoción de las acciones previstas en la presente Ley;

IV. Celebrar los actos jurídicos necesarios para el cumplimiento del objeto de la presente ley; y

V. Las demás facultades que señalen esta Ley y otras disposiciones legales aplicables.

Artículo 12.

1. Corresponde a la Secretaría de Desarrollo Económico las siguientes atribuciones:

I. Planear e instrumentar las acciones, estrategias y políticas públicas para la planeación, fomento, promoción y desarrollo de las obras cinematográficas, audiovisuales y fotográficas en sus diversas manifestaciones;

II. Aprobar y publicar el Programa Estatal de Fomento, Promoción y Desarrollo de las Obras Cinematográficas, Audiovisuales y Fotográficas que se realicen en el Estado;

III. Incluir anualmente en el anteproyecto de Presupuesto de Egresos del Estado los recursos necesarios para la ejecución y cumplimiento de las acciones, estrategias y programas gubernamentales de planeación, fomento, promoción y

desarrollo de las obras cinematográficas, audiovisuales y fotográficas previstas en esta Ley;

IV. Promover la participación e inversión de los sectores público, social y privado en el desarrollo y promoción de la industria cinematográfica y audiovisual, así como de la producción de obras fotográficas y de entretenimiento;

V. Determinar los instrumentos de apoyo y estímulo económico para el desarrollo en la entidad de las obras cinematográficas, audiovisuales y fotográficas, impulsando preferentemente la industria local;

VI. Promover el incremento, desarrollo, aprovechamiento e inversión en infraestructura para el sector, equipamiento, salas, talleres, escenarios y mobiliario en el Estado, a efecto de que contribuya al desarrollo social, económico y cultural de la entidad; así como de inversión, desarrollo y crecimiento de infraestructura para el sector en el territorio de la entidad;

VII. Participar en la elaboración del Programa de Obra Pública del Estado, con propuestas, observaciones y la elaboración de estrategias sobre el desarrollo y la inversión de la infraestructura fílmica y audiovisual que detone, conserve o fortalezca la inversión privada productiva; procurando que estos sean sustentables para fomentar una cultura ambiental, así como la recuperación de aquellos que se encuentren en estado de abandono o en desuso, en coordinación con las instancias públicas y privadas competentes;

VIII. Promover la industria cinematográfica, audiovisual y fotográfica jalisciense y las producciones realizadas en Jalisco con el propósito de posicionar a Jalisco como referente nacional e internacional;

IX. Celebrar convenios e instrumentos legales con las autoridades de los tres órdenes de gobierno para el cumplimiento de la presente Ley, así como con los sectores social, empresarial y académico para promover y realizar actividades económicas, productivas, de investigación, innovación tecnológica y científicas, vinculadas a la producción de obras cinematográficas, audiovisuales, fotográficas en el Estado; y

X. Elaborar y presentar al Comité el programa anual de actividades;

XI. Ejecutar los acuerdos y acciones encomendadas por el Comité;

XII. Elaborar y presentar al Comité propuestas de medidas de regulación y simplificación administrativa de trámites y servicios que requiere la industria, con apego a los principios previstos en la presente Ley;

- XIII. Operar la ventanilla única de trámites y del centro de inclusión digital e informar mensualmente al Comité los estados de resultados de su uso;
- XIV. Informar, orientar y asesorar a los usuarios sobre los trámites necesarios para la obtención de autorizaciones y permisos requeridos para realizar obras cinematográficas, audiovisuales y fotográficas en el Estado;
- XV. Elaborar y mantener actualizados los registros relacionados con las actividades previstas en la presente Ley. El Reglamento establecerá las reglas, procedimientos de inscripción y lineamientos para su integración, actualización, funcionamiento y difusión;
- XVI. Operar y administrar el portal electrónico oficial que promueva y difunda en diferentes idiomas las obras cinematográficas, audiovisuales y fotográficas realizadas en Jalisco, aquellas que se encuentren en proceso, las locaciones y sitios, así como los espacios para los profesionales del ramo o sus empresas que se suscriban, compartan y difundan su información, con apego a las disposiciones previstas en la Ley de Transparencia y Acceso a la Información Pública y la Ley de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados ambas para el Estado de Jalisco y sus Municipios;
- XVII. Organizar y, en su caso, participar en eventos nacionales e internacionales, festivales, muestras, mercados cinematográficos y demás foros especializados, a efecto de promover a la industria cinematográfica, audiovisual y fotográfica local, las locaciones jaliscienses y la infraestructura filmica para atraer proyectos e inversiones orientados a fortalecer el desarrollo económico del Estado;
- XVIII. Promover la participación del Estado y de la industria local del ramo a nivel nacional e internacional como referente para la producción de obras cinematográficas, audiovisuales y fotográficas;
- XIX. Hacer del conocimiento de la autoridad competente, las posibles irregularidades cometidas a diversas disposiciones durante la realización de obras audiovisuales o fotográficas, por violaciones a la presente Ley o su Reglamento;
- XX. Generar una guía de producción ecológica que contenga las mejores prácticas de sustentabilidad en la industria cinematográfica, audiovisual y fotográfica, así como un directorio de proveedores que realicen sus procesos bajo criterios ecológicos y de protección al medio ambiente que se implementen en las producciones. Asimismo, elaborar programas que promuevan la sustentabilidad ofreciendo asesoría a los productores sobre el reciclaje, la donación de materiales y vestuario y reducción de desperdicios;
- XXI. Presentar al Comité un informe trimestral de actividades, y los que le sean solicitados por el mismo;

XXII. Estar a cargo por sí o a través del área correspondiente de implementar las disposiciones del Título Sexto de esta Ley; y

XXIII. Las demás que le otorgue esta Ley y otras disposiciones legales aplicables.

Artículo 13.

1. Los municipios tendrán las siguientes atribuciones:

I. Otorgar facilidades administrativas para cumplir con el objeto y fines de la presente Ley;

II. Elaborar y mantener actualizado un inventario de los bienes de uso común ubicados en su demarcación, que puedan ser utilizados para la realización de producciones cinematográficas, audiovisuales y fotográficas y promover su difusión en colaboración con el Comité;

III. Establecer las políticas, estrategias, planes y programas para el fomento y promoción de las obras cinematográficas, audiovisuales y fotográficas producidas en Jalisco e impulsando la industria local;

IV. Celebrar en su ámbito de competencia, todos aquellos actos jurídicos que promuevan el cumplimiento de la presente Ley;

V. Fijar en sus presupuestos correspondientes, los recursos necesarios para la realización de las actividades establecidas en la presente Ley; y

VI. Las demás atribuciones que les otorgue esta Ley y demás ordenamientos jurídicos aplicables.

## **TÍTULO TERCERO. FONDO FILMA EN JALISCO**

### **CAPÍTULO I. OBJETO, INTEGRACIÓN Y ATRIBUCIONES**

Artículo 14.

1. Se crea el Fondo Estatal Filma en Jalisco con el propósito de financiar proyectos de creación, investigación, promoción, difusión y desarrollo de obras cinematográficas, audiovisuales y fotográficas previstas en la presente Ley, que será constituido y administrado bajo la figura de Fideicomiso.

2. El Fondo Estatal se constituirá, sin excepción, con las aportaciones de:

I. El Gobierno Federal;

II. La partida anual que se determine en el presupuesto del Estado;

- III. Las herencias, legados o donaciones que reciba;
- IV. Los créditos que se obtengan a su favor por el sector público o privado;
- V. Las aportaciones que realicen los ayuntamientos con base en los convenios de colaboración que se celebren;
- VI. Los derechos intelectuales que le correspondan, así como el ingreso que perciba por la venta de bienes y prestación (sic) servicios;
- VII. Los derechos que resulten de los contratos que firme el organismo con los beneficiarios del fideicomiso;
- VIII. Los bienes que sean producto de las aportaciones que realicen las personas físicas o jurídicas;
- IX. Las aportaciones que efectúen los sectores público, privado y social;
- X. Los apoyos de organismos e instituciones extranjeras; y
- XI. Los demás recursos que determine el Poder Ejecutivo del Estado.

#### Artículo 15.

##### 1. El objeto del Fondo Estatal será:

- I. Impulsar, fomentar y coordinar acciones públicas y privadas orientadas a la creación y desarrollo de obras cinematográficas, audiovisuales y fotográficas en territorio del Estado por jaliscienses o por residentes en Jalisco, la protección de su patrimonio intangible y su comercialización;
- II. Impulsar el desarrollo de producciones cinematográfica, audiovisual y fotográfica en la entidad, en sus diversas manifestaciones, con fines culturales o comerciales;
- III. Difundir y promover los sitios de interés, eventos, festivales, tradiciones y manifestaciones culturales o artísticas jaliscienses que puedan ser objeto de producciones audiovisuales y fotográficas en el Estado;
- IV. Promover y apoyar a la industria cinematográfica, audiovisual y fotográfica jalisciense a nivel estatal, nacional e internacional;
- V. Promover y apoyar el desarrollo de infraestructura y los servicios de producción que ofrece el Estado;

VI. Otorgar estímulos a organizaciones, empresas, así como al talento, preferentemente jaliscienses o residentes en la entidad, de acuerdo con la convocatoria que se emita;

VII. Promover la protección del patrimonio intangible producido en Jalisco en la realización de las actividades reguladas por la presente Ley; y

VIII. Cualquier otra actividad que sea congruente con el objeto del fondo y de la presente ley.

#### Artículo 16.

1. Del total del recurso asignado anualmente al Fondo Estatal sólo se podrá disponer de hasta un 2% dos por ciento para los gastos fiduciarios, de administración del Fondo Estatal, gastos de operación y seguimiento de los proyectos y actividades apoyadas por este fondo.

2. En ningún caso, los recursos que constituyen el Fondo Estatal se destinarán a sufragar gastos que deriven de fines distintos a los enumerados en el presente artículo.

3. La asignación de recursos del Fondo Estatal procurará beneficiar al número de proyectos económicamente viables, asegurando en todo caso la continuidad y la calidad de los resultados. Se dará especial preferencia a los proyectos que cuenten con subsidios o financiamiento proveniente de otras fuentes, particularmente del sector privado.

4. Tendrán derecho preferente a recibir los beneficios del Fondo Estatal aquellas personas o empresas que acrediten residencia estatal de cuando menos tres años.

5. El otorgamiento de apoyos económicos del Fondo Estatal estará sujeto a la celebración del instrumento jurídico correspondiente, de conformidad con la presente Ley y las disposiciones legales aplicables.

6. Los beneficiarios de los apoyos del Fondo deberán destinar un 0.5% del recurso recibido a capacitación de talento jalisciense en cualquiera de las actividades previstas en la presente ley según se disponga en el Programa.

#### Artículo 17.

1. El Fondo Estatal contará con un Comité Técnico que estará integrado por:

I. El Titular de la Coordinación Estratégica de Crecimiento y Desarrollo Económico, quien fungirá como Presidente;

- II. El Titular de la Secretaría de Desarrollo Económico;
- III. El Titular de la Secretaría de Cultura;
- IV. El Titular de la Secretaría de Turismo;
- V. El Titular de la Secretaría de la Innovación, Ciencia y Tecnología;
- VI. Un representante del Festival de Cine en Guadalajara FICG;
- VII. Un representante de Canacine de Occidente;
- VIII. Un representante del Consejo Consultivo Estatal de Filmaciones; y
- IX. (sic) Representante de Ceca, sección de cine y video.

2. El Comité contará con un Secretario Técnico que será designado y removido por el Titular de la Coordinación Estratégica de Crecimiento y Desarrollo Económico y tendrá a su cargo auxiliar al Presidente del Comité para el cumplimiento de todas sus atribuciones. Asimismo, elaborará el ante proyecto del Programa Estatal de Fomento, Promoción y Desarrollo de las Obras Cinematográficas, Audiovisuales, Fotográficas.

3. Para la validez de los acuerdos del Comité se requerirá la presencia de la mitad más uno de sus integrantes; las decisiones se tomarán por mayoría simple y en caso de empate el presidente tendrá el voto de calidad.

4. Todos los integrantes contarán con voz y voto, podrán nombrar a un suplente, permanecerán en el Comité por el tiempo que dure el encargo que desempeñen, su participación será de carácter honorífica y por lo tanto no será remunerada y sus servicios no originarán ninguna relación laboral.

5. Podrán invitar a una o varias personas a las sesiones con derecho a voz, pero sin voto.

#### Artículo 18.

1. Son facultades exclusivas del Comité Técnico:

I. Aprobar todas las operaciones que se realicen con cargo al Fondo;

II. Aprobar su programa anual de actividades, así como los recursos requeridos para tal efecto;

III. Vigilar y dar seguimiento al uso y ejercicio de los estímulos económicos otorgados por el Fondo;

IV. Aprobar el ante proyecto del Programa Estatal de Fomento, Promoción y Desarrollo de las Obras Cinematográficas, Audiovisuales, Fotográficas y remitirlo a la Secretaría para su aprobación y publicación;

V. Elegir a los integrantes del Consejo Consultivo Estatal de Filmaciones;

VI. Determinar los términos de referencia que deberán acatarse para:

a. La expedición de las bases de las convocatorias.

b. La selección de jurados que evalúen los proyectos concursantes, así como los criterios que deberán aplicar éstos para elegir los proyectos ganadores. Los jurados serán integrados por investigadores y profesionales especializados en los temas propuestos por el Comité y ratificados por el Consejo.

c. La selección del grupo técnico de evaluadores del seguimiento y cumplimiento de los términos de contratos y obligaciones a que quedaron sujetos los beneficiarios.

Para efectos de la presente fracción, los términos de referencia deberán incluirse en el Reglamento que expida el Ejecutivo estatal, cuyas actividades no podrán ejercerse en ningún caso por la misma persona.

VII. Evaluar, seleccionar y aprobar los proyectos cinematográficos, audiovisuales y fotográficos susceptibles de ser apoyados por el Fideicomiso, a través de los dictaminadores seleccionados;

VIII. Dar seguimiento y evaluar el cumplimiento de los trabajos realizados por los beneficiarios de los apoyos del Fondo, a través del grupo técnico de evaluadores;

IX. Fungir como órgano de información, opinión y seguimiento de propuestas en materia cinematográfica, audiovisual y fotográfica; emitir opiniones, hacer consultas, discutir y tomar acuerdos, a efecto de presentar opiniones, informes, denuncias, recomendaciones y propuestas relativas a asuntos de interés público o social, en la materia cinematográfica, audiovisual y fotográfica;

X. Celebrar instrumentos jurídicos pertinentes que contribuyan a lograr los fines de la presente Ley;

XI. Colaborar con las autoridades competentes en la realización de talleres, cursos, capacitación, clases magistrales, seminarios, simposios y eventos académicos para los profesionistas de la industria, productores, estudiantes y público en general, con la participación de personajes destacados en la industria cinematográfica y audiovisual, nacional e internacional;



XII. Fomentar programas permanentes de capacitación y profesionalización para el personal que intervenga en la prestación de servicios para la industria cinematográfica y audiovisual de la Entidad, favoreciendo el acceso a la comunidad jalisciense, en especial, de las personas pertenecientes a grupos vulnerables, discapacitados y pueblos originarios;

XIII. Realizar las acciones necesarias para promover, preservar, divulgar y fomentar las actividades cinematográficas y audiovisuales en la Entidad;

XIV. Fomentar y apoyar la vinculación entre los productores nacionales y extranjeros con las instituciones públicas, sector privado y profesionales locales;

XV. Contribuir en la elaboración y ejecución del Programa Estatal de Fomento, Desarrollo y Promoción de las Obras Cinematográficas, Audiovisuales y Fotográficas;

XVI. Informar anualmente a la Secretaría de los avances y cumplimiento del Programa Estatal de Fomento, Desarrollo y Promoción de las Obras Cinematográficas, Audiovisuales y Fotográficas;

XVII. Coadyuvar con la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial en la creación de protocolos para el cuidado y mejoramiento del medio ambiente durante la realización de producciones audiovisuales y fotográficas;

XVIII. Coadyuvar con la Secretaría de Seguridad en el desarrollo y aplicación de las políticas de seguridad pública en el Estado para agilizar y garantizar la seguridad en las filmaciones y grabaciones;

XIX. Fomentar y estimular la producción, educación, experimentación e investigación cinematográfica, audiovisual y fotográfica, para creadores e investigadores jaliscienses, mediante programas específicos, apoyos y estímulos basados en los principios señalados en la presente Ley;

XX. Proponer el uso de medios alternativos ecológicos para la generación de energía eléctrica durante las actividades cinematográficas, audiovisuales y fotográficas;

XXI. Conformar grupos de trabajo para la realización y seguimiento de tareas específicas en la materia de su competencia;

XXII. Gestionar la creación de un portal electrónico oficial que promueva y difunda en diferentes idiomas las obras cinematográficas, audiovisuales y fotográficas realizadas en Jalisco, aquellas que se encuentren en proceso, las locaciones y sitios, así como los espacios para los profesionales del ramo o sus empresas que se suscriban compartan y difundan su información;

XXIII. Gestionar la creación de la ventanilla única; y

XXIV. Las demás que le correspondan de conformidad con otros ordenamientos legales aplicables.

## **CAPÍTULO II. CRITERIOS Y BASES PARA EL OTORGAMIENTO DE APOYOS**

Artículo 19.

1. Son requisitos para ser beneficiario del Fondo Estatal:

I. Que la obra cinematográfica, audiovisual o fotográfica se desarrolle en territorio jalisciense, cumpliendo con las condiciones y términos de referencia que señalen las convocatorias respectivas;

II. Otorgar fianza que garantice el cumplimiento de la obligación contraída o, en su caso, la devolución del apoyo económico recibido; y

III. Las demás que establezca la convocatoria respectiva.

Artículo 20.

1. Son obligaciones de los beneficiarios del Fondo Estatal:

I. Rendir al Comité los informes periódicos que se establezcan sobre el desarrollo y resultados de sus trabajos;

II. Entregar una fianza que avale el cumplimiento del contrato correspondiente.

Se podrá eximir de manera excepcional el requisito de la fianza cuando se trate de instituciones de educación superior, centros de investigación, cámaras o asociaciones sin fines de lucro y en cuyo caso se podrá solicitar como garantía la suscripción de pagarés.

Asimismo, en proyectos y actividades que no superen el monto equivalente a cinco mil veces el valor diario de la Unidad de Medida y Actualización, se deberá firmar un pagaré por el beneficiario de los recursos que ampare el monto del recurso a otorgar.

III. Cumplir a cabalidad las condiciones del proyecto ganador del apoyo; y

IV. Las demás que resulten aplicables.

Artículo 21.

1. Será causa de cancelación o devolución de los recursos económicos del Fondo Estatal:

- I. Sea materialmente imposible llevar a cabo el proyecto;
- II. Se dejen de cumplir los requisitos establecidos en la convocatoria; o
- III. Se realice cualquier acto contrario a la Ley.

Artículo 22.

1. La sanción que se aplique por incumplimiento en los términos del artículo anterior, será de dos a tres años de inhabilitación para participar en las subsecuentes convocatorias.

## **TÍTULO CUARTO. CONSEJO CONSULTIVO ESTATAL DE FILMACIONES**

### **CAPÍTULO ÚNICO**

Artículo 23.

1. Se crea el Consejo Consultivo Estatal de Filmaciones como un órgano colegiado de apoyo del Comité, cuyo objeto es emitir opiniones, recomendaciones, propuestas, para la toma de decisiones respecto a la promoción y difusión, en materia de cinematográfica, audiovisual y fotográfica.

Artículo 24.

1. El Consejo tendrá las atribuciones siguientes:

- I. Emitir recomendaciones de estrategias para la promoción a nivel nacional e internacional de los sitios, locaciones e infraestructura fílmica y los servicios de producción que ofrece el Estado con la industria local;
- II. Recomendar estrategias para atraer la producción cinematográfica extranjera a Jalisco, así como promover la industria local dentro y fuera del país;
- III. Recomendar estrategias de atracción de inversión de capitales nacionales y extranjeros para la consecución del objeto y fines de la presente Ley;
- IV. Recomendar al Comité mejores prácticas internacionales en la industria cinematográfica, audiovisual y fotográfica; y
- V. Las demás necesarias para cumplir con su función.

Artículo 25.

1. El Consejo estará integrado por:

I. El Presidente que será el Titular de la Coordinación Estratégica de Crecimiento y Desarrollo Económico;

II. El Secretario Técnico que será designado por el Titular de la Coordinación Estratégica de Crecimiento y Desarrollo Económico; y

III. Nueve representantes de la Industria Cinematográfica, Audiovisual y Fotográfica local, nacional e internacional.

2. Los consejeros del sector gubernamental lo serán durante el tiempo que estén en su cargo; y los consejeros ciudadanos durante el tiempo que les defina el organismo que representan.

3. La participación en el Consejo es de carácter honorífica, por lo que no recibirán ninguna retribución económica o material y sus servicios no originarán ninguna relación laboral con la Secretaría o el Consejo.

4. Todos los consejeros participarán con voz y voto y podrán designar a su suplente.

5. El Consejo sesionarán (sic) cuando menos dos veces al año, pudiendo ser presenciales o a distancia.

6. Para que exista quórum legal para sesionar, se requiere la asistencia del Presidente y la mitad más uno de los integrantes del Consejo. Las decisiones se tomarán por mayoría de votos de los miembros presentes; en caso de empate, el Presidente tendrá el voto de calidad.

Artículo 26.

1. El Presidente del Consejo tendrá las atribuciones siguientes, para las cuales se podrá apoyar en el Secretario Técnico:

I. Conducir y organizar el funcionamiento del Consejo;

II. Definir los asuntos a tratar en las sesiones del Consejo;

III. Celebrar las reuniones necesarias para la decisión de los asuntos relacionados con el cumplimiento del objeto del Consejo;

IV. Convocar, por conducto del Secretario Técnico, la realización de sesiones ordinarias y extraordinarias; y

V. Elaborar los informes que se presenten al Comité.

Artículo 27.

1. El Secretario Técnico tendrá, además de las funciones que le asigne el Presidente en las materias que regula esta Ley, las siguientes atribuciones:

I. Auxiliar al Presidente en la convocatoria y desarrollo de las sesiones, levantar las actas y las minutas correspondientes y ejecutar los acuerdos;

II. Auxiliar a los consejeros en la organización de las mesas de trabajo, foros de análisis e informe de resultados; y

III. Las demás necesarias para cumplir con sus funciones y que se establezcan en su reglamento.

**TÍTULO QUINTO. PROGRAMA ESTATAL DE FOMENTO DESARROLLO Y PROMOCIÓN DE LAS OBRAS CINEMATOGRAFICAS, AUDIOVISUALES Y FOTOGRAFICAS**

**CAPÍTULO ÚNICO**

Artículo 28.

1. El Programa Estatal de Fomento, Desarrollo y Promoción de las Obras Cinematográficas, Audiovisuales y Fotográficas será el instrumento rector de la política del Gobierno del Estado en la materia.

2. Dicho programa será actualizado cada 2 años previa evaluación que realice el Comité para determinar el grado de cumplimiento.

3. El Programa contendrá las directrices generales de la política para el desarrollo y promoción de la industria cinematográfica, audiovisual y fotográfica en el Estado y se sujetará a los principios generales que establece la presente Ley.

Artículo 29.

1. El Programa es un conjunto articulado de estructuras, relaciones funcionales, métodos y procedimientos que establece y concerta el Gobierno del Estado de Jalisco con las organizaciones de los diversos grupos sociales y privados, a fin de coordinar las acciones de fomento, desarrollo y promoción de la industria cinematográfica, audiovisual y de la producción de obras fotográficas en la entidad.

Artículo 30.

1. El Programa deberá ser elaborado de conformidad con las disposiciones legales vigentes en materia de planeación y contener cuando menos los siguientes aspectos:

I. Diagnóstico e inventario de sitios, locaciones, empresas de producción, proveedores, profesionales existentes en el Estado;

II. Objetivos generales y específicos;

III. Estrategias y líneas de acción;

IV. Mecanismos de operación, evaluación y seguimiento;

V. Indicadores y cronograma;

VI. Financiamiento y estímulos;

VII. Políticas y estrategias de fomento, desarrollo y promoción de las obras cinematográficas, audiovisuales y fotográficas en la entidad; y

VIII. Programación presupuestal.

## **TÍTULO SEXTO. DE LAS FILMACIONES EN EL ESTADO DE JALISCO**

### **CAPÍTULO I. DISPOSICIONES GENERALES**

Artículo 31.

1. Las obras cinematográficas, audiovisuales o fotográficas que se realicen en inmuebles de propiedad privada, donde los vehículos de producción estén estacionados en lugares permitidos y no impidan el paso total o parcial peatonal, tránsito vehicular o vía pública no requieren para su filmación o grabación de ningún aviso o permiso.

2. Tampoco requerirá de aviso o permiso, la realización de las obras cinematográficas, audiovisuales y fotográficas en bienes de uso común del Estado o en vía pública, siempre que no impidan el paso parcial o total de vías principales de tránsito vehicular y se trate de obras:

I. Periodísticas, de reportaje o documental;

II. Producciones estudiantiles con fines académicos, siempre que cuenten con una carta aval emitida por la institución educativa correspondiente;

III. Turísticas o para uso personal que se registren en cualquier variedad de formatos audiovisuales; y

#### IV. Las que realice la Administración Pública Estatal y Municipal.

##### Artículo 32.

1. La realización de obras cinematográficas, audiovisuales y fotográficas que sean filmadas o grabadas en bienes de uso común del Estado y que se realicen en vía pública o que obstruyan el tránsito vehicular, siempre que no se trate de las obras señaladas en el artículo 31, requerirán del otorgamiento de un aviso o permiso por parte de la Secretaría, según corresponda.
2. La realización de obras cinematográficas, audiovisuales y fotográficas que sean filmadas o grabadas en bienes de uso común de la Federación o de los Municipios, recibirán el apoyo de la Secretaría en la gestión de las autorizaciones, avisos y permisos que se requieran.
3. Para el caso en que la autoridad Federal o Municipal competente niegue la autorización, aviso o permiso solicitado, la Secretaría comunicará al solicitante, a su vez, la negativa de la autorización o permiso de filmación o grabación.
4. Todos los trámites de autorizaciones, avisos y permisos podrán ser emitidos electrónicamente utilizando las nuevas tecnologías de la información y comunicación y tendrán validez con la firma electrónica de la autoridad competente.

##### Artículo 33.

1. Para el caso de presentar un aviso de filmación o grabación éste será gratuito.
2. Por la expedición de los permisos de filmación o grabación, se pagarán los derechos, conforme a las leyes de ingresos correspondientes.

##### Artículo 34.

1. En la presentación del aviso o la solicitud del permiso otorgado, los productores tendrán la obligación de solicitar a las autoridades correspondientes el apoyo para implementar medidas de seguridad para llevar a cabo la producción audiovisual o fotográfica, así como medidas para la preservación del estado que guardan los bienes de uso común utilizados en ellas.

##### Artículo 35.

1. Toda producción de obras cinematográficas, audiovisuales y fotográficas que sean filmadas o grabadas en bienes de uso común del Estado excepto las señaladas en el artículo 31 de la presente Ley, deberá contar con un seguro de filmaciones hasta la conclusión de la filmación o grabación, con cobertura

suficiente para cubrir al menos la responsabilidad civil objetiva, de acuerdo con lo previsto para tal efecto en el Reglamento.

Artículo 36.

1. Cuando por causas de fuerza mayor o caso fortuito se justifique la modificación de las condiciones establecidas en el aviso o permiso emitidos previamente por la Secretaría, el solicitante de los mismos deberá pedir a través de la Secretaría la autorización de las modificaciones conducentes al aviso o permiso concedidos, de acuerdo con el procedimiento previsto para tal efecto en el Reglamento.

Artículo 37.

1. La Secretaría podrá dejar sin efectos los avisos o permisos que hayan otorgado en los siguientes casos:

I. Cuando el titular incumpla los términos y condiciones contenidos en el aviso, permiso, prórroga o modificación de permiso; o

II. Se dañe la locación donde se realice la filmación o grabación.

2. Cuando la Secretaría observe algún incumplimiento a los términos y condiciones de las autorizaciones, avisos o permisos otorgados por las autoridades Federales o Municipales, lo hará de su conocimiento y atenderá a las sanciones que la autoridad competente determine conforme a las disposiciones aplicables.

## **CAPÍTULO II. AVISO DE FILMACIÓN O GRABACIÓN**

Artículo 38.

1. Cuando una obra cinematográfica, audiovisual o fotográfica se realice en los bienes de uso común del Estado, solo se requerirá la presentación de aviso de filmación o grabación, siempre y cuando se reúnan los siguientes requisitos:

I. Se estacionen los vehículos de la producción en los lugares autorizados por las disposiciones de movilidad y transporte;

II. Se efectúe la carga y descarga del equipo, accesorios y enseres de la producción audiovisual, así como la ubicación de los vehículos de la producción, sin obstruir el tránsito vehicular;

III. Se instale en los bienes de uso común del Estado, las herramientas, equipos de cámaras, sonido, video, tramoya e iluminación, paralelos, todo tipo de grúas, así como demás accesorios y enseres de la producción audiovisual, o fotográfica sin obstruir el tránsito vehicular;



IV. Se cuente con una planta eléctrica con la capacidad suficiente para generar la energía necesaria que requiera para su producción, en caso contrario gestionarán ante la delegación local de la Comisión Federal de Electricidad la instalación especial con las adecuaciones provisionales pretendidas para el consumo eléctrico correspondiente; y

V. Se tomen las medidas necesarias de seguridad y de protección civil que permitan el tránsito fluido y seguro de todo tipo de vehículos y peatones.

Artículo 39.

1. El aviso deberá presentarse ante la Secretaría para su tramitación en el término y de conformidad con lo que señale el Reglamento para tal efecto, el cual deberá ser antes de la fecha y hora en que se realizará la filmación o grabación.

2. Cuando el aviso se presente de forma extemporánea, el solicitante, debe tramitar en su lugar, un permiso urgente al que refiere esta misma Ley.

3. La Secretaría valorará las circunstancias del caso y, de ser procedente, emitirá la autorización correspondiente con las restricciones y condicionamientos que considere pertinentes, de acuerdo con el procedimiento previsto para tal efecto en el Reglamento.

### **CAPÍTULO III. PERMISO DE FILMACIÓN O GRABACIÓN**

Artículo 40.

1. Las actividades relacionadas con la producción audiovisual y fotográfica que requieren la tramitación de un permiso, son las siguientes:

I. Realizar una filmación o grabación en la vía pública, excepto en el caso señalado en el artículo 31 de esta Ley;

II. Se requiera estacionar los vehículos de la producción, impidiendo parcial o totalmente el tránsito vehicular o la vía pública;

III. Se efectúe la carga y descarga del equipo, accesorios y enseres de la producción audiovisual y fotográfica de los vehículos referidos en la fracción anterior, en las vías primarias o secundarias obstruyendo el tránsito vehicular;

IV. Se instalen en la vía pública las herramientas, equipos de cámara, sonido, tramoya e iluminación, paralelos, grúas, así como todos los accesorios y enseres necesarios para la producción audiovisual; o

V. Se realicen en la vía pública actividades relacionadas con la producción audiovisual o fotográfica que puedan generar algún tipo de riesgo, como escenas

de acción, efectos especiales, vehículos en movimiento, instrumentando las medidas necesarias de seguridad, tales como apoyo de bomberos, personal de protección civil, ambulancias, paramédicos y otros necesarios para efectuar dichas actividades.

2. Los documentos y requisitos para el trámite del permiso señalados en el presente artículo serán regulados en el Reglamento.

Artículo 41.

1. La Secretaría deberá observar previamente a que se otorgue un permiso lo siguiente:

I. Que previamente no se haya otorgado un permiso de filmación o grabación para la misma locación y en la misma fecha y hora;

II. Que por razones de orden público y seguridad, el bien de uso común o la vía pública no pueda ser utilizada para una filmación o grabación en la fecha y hora requerida por el solicitante;

III. Que se cuente con el seguro que cubra la filmación o grabación, en los términos de la presente Ley y de las demás disposiciones aplicables; y

IV. Que se cumplan con los demás requisitos señalados en el Reglamento.

2. Cuando el permiso no cumpla con las observaciones señaladas en el artículo anterior, la Secretaría prevendrá al solicitante para que realice las correcciones pertinentes en el plazo que señale para tal efecto el Reglamento y en caso de no realizarlas, se desechará el trámite.

Artículo 42.

1. Una vez cumplido con lo señalado en los artículos anteriores, la Secretaría emitirá un permiso, señalando los siguientes términos:

I. Las actividades que amparará;

II. La vigencia; y

III. La locación en la que se podrá realizar la filmación o grabación.

Artículo 43.

1. La vigencia del permiso de filmación o grabación podrá ampliarse mediante la solicitud de una de la (sic) prórroga de permiso. Dicha solicitud manifestará, bajo protesta de decir verdad, lo siguiente:

- I. Las condiciones contenidas en el permiso emitido; y
  - II. Las causas que justifican la prórroga.
2. El periodo de prórroga será aplicable únicamente para la obra cinematográfica, audiovisual o fotográfica contemplada en el permiso a que se haga referencia.

#### **CAPÍTULO IV. PERMISO URGENTE**

##### Artículo 44.

1. El permiso urgente se otorgará dentro de las siguientes 48 horas a su solicitud, siempre y cuando se cumplan con las disposiciones legales y reglamentarias previstas en los Capítulos anteriores, así como por los requisitos siguientes y los demás previstos en las disposiciones aplicables.
2. En la solicitud de un permiso urgente se deberá manifestar las razones de imperiosa necesidad que justifican el otorgamiento de dicho permiso.

##### Artículo 45.

1. Una vez autorizado el permiso urgente, la Secretaría comunicará inmediatamente a los interesados y a las autoridades competentes lo siguiente:
  - I. La filmación o grabación que, de resultar procedente, amparará el permiso;
  - II. La vigencia; y
  - III. El desarrollo de las actividades para la filmación o grabación.

##### Artículo 46

1. Los productores que hayan realizado una filmación o grabación, ya sea total o parcialmente en la Entidad, contribuirán a la integración del acervo estatal, a través de la entrega de un ejemplar del soporte material que contenga dichas obras cinematográficas, audiovisuales o fotográficas realizadas, una vez que éstas hayan concluido su producción a la Secretaría de Cultura del Estado que será la encargada de resguardarlas.
2. El acervo será de consulta pública, sin fines de lucro, para fines académicos, de estudio, investigación o análisis de los espacios filmados, en los términos de las disposiciones legales y convencionales aplicables.

##### Artículo 47.

1. La responsabilidad administrativa en que incurran los servidores públicos, se sancionarán (sic) conforme a la Ley de Responsabilidades Políticas y Administrativas del Estado de Jalisco, sin menoscabo de las sanciones civiles y penales que correspondan, en su caso.

## **TRANSITORIOS**

PRIMERO. El presente decreto entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el periódico oficial “El Estado de Jalisco”.

SEGUNDO. Se abrogan las disposiciones legales y administrativas que contravengan o se opongan a este ordenamiento.

TERCERO. Se extingue el Fideicomiso denominado Comisión de Filmaciones del Estado de Jalisco, pasando todo su patrimonio, activos y obligaciones al Fondo Filma en Jalisco.

CUARTO. El Titular del Poder Ejecutivo del Estado deberá formalizar el contrato del Fondo Filma en Jalisco bajo el esquema de Fideicomiso en los términos del presente Decreto y de las disposiciones aplicables correspondientes.

QUINTO. El Titular del Poder Ejecutivo del Estado deberá realizar las modificaciones presupuestales necesarias a fin de dotar al Fondo Filma en Jalisco de los recursos necesarios para cumplir con lo dispuesto en el presente Decreto.

SEXTO. El Titular del Poder Ejecutivo del Estado deberá expedir las disposiciones reglamentarias para el cumplimiento del presente decreto, dentro de los 90 días naturales siguientes a la entrada en vigor de esta Ley.

SÉPTIMO. El Ejecutivo Estatal, a través de la Secretaría deberá expedir y publicar el Programa Estatal de Fomento, Promoción y Desarrollo de las Obras Cinematográficas, Audiovisuales y Fotográficas dentro de los 180 días naturales siguientes al inicio de la vigencia de la Ley que se expide mediante el presente decreto.

OCTAVO. El Titular del Poder Ejecutivo del Estado, a través de la Secretaría deberá realizar las gestiones necesarias para que opere la ventanilla única de trámites conforme a la disponibilidad y suficiencia presupuestal.

## **SALÓN DE SESIONES DEL CONGRESO DEL ESTADO**

**GUADALAJARA. JALISCO, 16 DE FEBRERO DE 2021**

Diputada Presidenta

**MARA NADIEZHDA ROBLES VILLASEÑOR**

(RÚBRICA)

Diputado Secretario

ISMAEL ESPANTA TEJEDA

(RÚBRICA)

Diputado Secretario

CARLOS EDUARDO SÁNCHEZ CARRILLO

(RÚBRICA)

PROMULGACIÓN DEL DECRETO NÚMERO 28295/LXII/21 DEL CONGRESO DEL ESTADO, MEDIANTE EL CUAL SE EXPIDE LA LEY DE FILMACIONES DEL ESTADO DE JALISCO Y REFORMA DIVERSOS ARTÍCULOS DE LA LEY ORGÁNICA DEL PODER EJECUTIVO Y DE LA LEY DE FOMENTO A LA CULTURA, AMBOS ORDENAMIENTOS DEL ESTADO DE JALISCO.

En mérito de lo anterior y con fundamento en el artículo 50 fracción I de la Constitución Política del Estado de Jalisco, mando se imprima, publique, divulgue y se le dé el debido cumplimiento.

Emitido en Palacio de Gobierno, sede del Poder Ejecutivo del Estado Libre y Soberano de Jalisco, al día 22 del mes de febrero de 2021.

ENRIQUE ALFARO RAMÍREZ

Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

(RÚBRICA)

JUAN ENRIQUE IBARRA PEDROZA

Secretario General de Gobierno

(RÚBRICA)